

世界音乐文化之旅系列讲座与研讨

Trip to the World Music Culture Lecture Series and Symposium

主办：文学院 承办：文学院音乐系

28-30/10月



中國石油大學 (华东)
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM

世界音乐文化之旅

Trip to the World Music Culture Lecture Series and Symposium

系列讲座与研讨

蔡宗德

Ted Tsung-Te Tsai

教授 PROFESSOR

国立台南艺术大学民族音乐学研究所

教授兼所长

美国马里兰大学民族音乐学博士

讲座一 LECTURE 1

世界音乐的形成、观念与欣赏
The Construction, Concept,
and Appreciation of World Music

时间：10月28日，星期三，19:00
October 28th, Wednesday
地点：大学生活动中心

讲座二 LECTURE 2

原音·梦土：
从流行音乐文化中寻回台湾原住民的原乡
The dream land of Indigenous music:
missing the homeland by popular music
of Taiwanese aboriginal peoples

时间：10月29日，星期四，19:00
October 29th, Thursday
地点：南教300

讲座三 LECTURE 3

现代化流行化与商品化：
印尼爪哇伊斯兰音乐发展现象分析
Modernization, Popularization, and
Commercialization: Analysis of Islamic
Music Development in Java Indonesia

时间：10月30日，星期五，19:00
October 30th, Friday
地点：南教304

主办方：文学院 承办方：文学院/音乐系

专家介绍

蔡宗德 美国马里兰大学民族音乐学博士。台湾台南艺术大学民族音乐学研究所教授兼所长。目前为国际传统音乐学会 (ICTM) 台湾分会会长、上海音乐学院「中国仪式音乐研究中心」校外专职研究员、斯洛文尼亚卢比亚纳大学、武汉音乐学院、新疆艺术学院校聘客座教授。曾任台湾伊斯兰研究学会副理事长、台湾民族音乐学会理事、台湾东南亚研究学会理事、台湾宗教学会理事与常务监事。主要研究方向：东南亚音乐文化、东南亚华人音乐、宗教仪式音乐、音乐与离散、医疗民族音乐学。出版专著：《音声、仪式与医疗》、《马来西亚与印度尼西亚的宗教与认同》、《传统与现代性：印度尼西亚伊斯兰宗教音乐文化》、《伊斯兰世界音乐文化》，以及发表印度尼西亚传统音乐、印度尼西亚华人音乐、医疗民族音乐学、伊斯兰宗教音乐、新疆维吾尔族音乐、台湾歌仔戏等相关之单篇论文多篇于海内、外学术研讨会、学术性期刊与论文集。



Tsung-Te Tsai completed his Ph.D. in 1998 at the University of Maryland USA, with an analysis of muqam music in Xinjiang China. He is a professor and director of the graduate program of Ethnomusicology of Tainan National University of the Arts in Taiwan, researcher of Shanghai Conservatory of Music, and also a chair of Taiwan Committee of International Council for Traditional Music. He has ever been a visiting professor of University of Ljubljana in Slovenia, Central Conservatory of Music, Wuhan Conservatory of Music, and Xinjiang University of Arts in China. Having conducted field research in Indonesia, Iran, Uzbekistan, and China, he has published books *Sound, Ritual, and Medicine: Culture and Activities of Folk Healing in Java, Religion and Identity in Malaysia and Indonesia*, *Tradition and Modernity of Islamic Music Culture in Indonesia*, *Music Culture of the Islamic World*, and *Music and Dance of Silk Road*. *Sound, Ritual, and Medicine: Culture and Activities of Folk Healing in Java, Religion and Identity in Malaysia and Indonesia*, *Tradition and Modernity of Islamic Music Culture in Indonesia*, *Music Culture of the Islamic World*, and *Music and Dance of Silk Road*. He has, in domestic and international academic seminars and journals, published many articles in the fields of Indonesian Traditional Music, Chinese Music in Indonesia, Medical Ethnomusicology, Islamic Religious Music, Xinjiang Uygur Music, and Taiwan Opera, etc.

WORLD MUSIC

10/28 星期三 19:00

October 28th, Wednesday

世界音乐的形成、观念与欣赏

The Construction, Concept, and Appreciation of World Music

地点：大学生活动中心

College Students' Activity Center

主持：孙大满

开场表演/Performance

1. 维吾尔族“欢庆舞蹈”
2. 藏族歌舞“心的归宿”
3. Al Qissa and Adai, 哈萨克斯坦冬不拉演奏
Dombra Music of Kazakhstan
演奏者：Akhmetov Ismagul
4. Mong yo the Khyber Zaomi, 巴基斯坦拉巴卜演奏
Rebab music of Pakistan,
演奏者：Mansoor Ali
5. 陕北民歌《羊肚肚手巾三道道蓝》
演唱：范虎
6. 海阳秧歌
表演者：燕春晓

听音乐，看世界，讲述世界音乐的特性

10/29 星期四

October 29th, Thursday

下午14: 00

座谈：通识教育中的音乐教育：教学理念、资源与方法

Symposium: Music teaching in the general education:
concept, resource, and method.

地点：文学院358 College Of Arts 358

主持：苏静

晚 19: 00

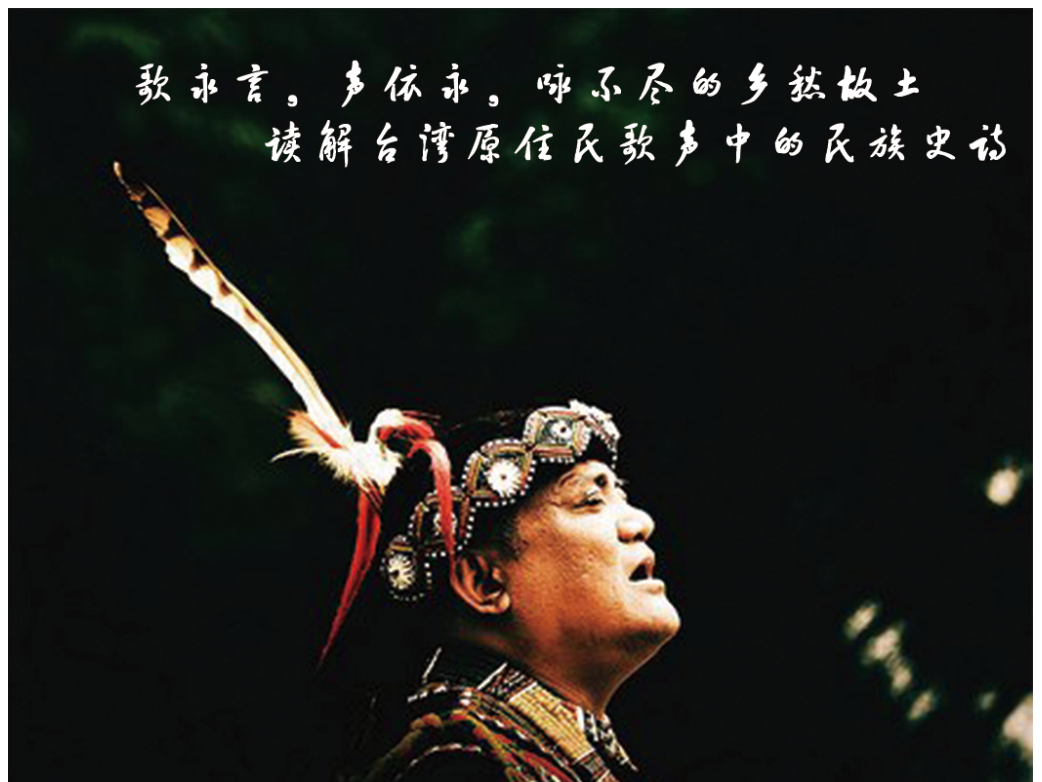
原音·梦土：从流行音乐文化中寻回台湾原住民的原乡

The dream land of Indigenous music: missing the homeland
by popular music of Taiwanese aboriginal peoples

地点：南教300

South Classroom Building 300

主持：丁琳



10/30 星期五 19:00

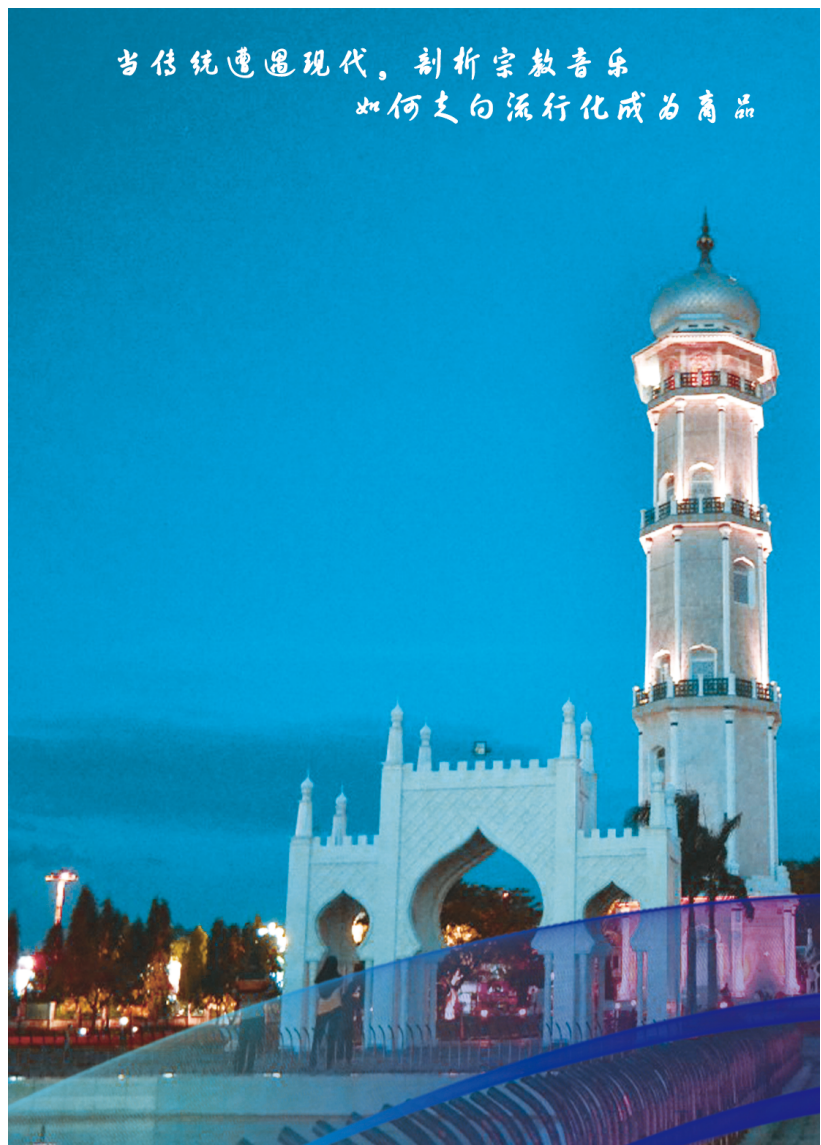
October 30th, Friday

现代化、流行化与商品化:印尼爪哇伊斯兰音乐发展现象分析
Modernization, Popularization, and Commercialization:
Analysis of Islamic Music Development in Java Indonesia

地点: 南教304

South Classroom Building 304

主持: 徐菲阳



专家信息 Expert Information

蔡宗德 教授 Professor Ted Tsung-Te Tai

美国马里兰大学民族音乐学博士。
台湾台南艺术大学民族音乐学研究所教授兼所长；国际传统音乐学会 (ICTM) 台湾分会会长、上海音乐学院「中国仪式音乐研究中心」校外专职研究员、斯洛文尼亚卢比亚纳大学、武汉音乐学院、新疆艺术学院客座教授。

曾任：台湾伊斯兰研究会副理事长、台湾民族音乐学会理事、台湾东南亚研究会理事、台湾宗教学理事与常务监事。

主要研究方向：
东南亚音乐文化、东南亚华人音乐、宗教仪式音乐、音乐与离散、医疗民族音乐学。

出版专著：
《音声、仪式与医疗》、《马来西亚与印度尼西亚的宗教与认同》、《传统与现代性：印度尼西亚伊斯兰宗教音乐文化》、《伊斯兰世界音乐文化》，以及发表印度尼西亚传统音乐、印度尼西亚华人音乐、医疗民族音乐学、伊斯兰宗教音乐、新疆维吾尔族音乐、台湾歌仔戏等相关之单篇论文多属于海内外、外学术研讨会、学术性期刊与论文集。



世界音乐文化之旅系列讲座

日程安排

讲座一 LECTURE 1

世界音乐的形、观念与欣赏
The Construction, Concept,
and Appreciation of World Music

时间：10月28日，星期三，19:00
October 28th, Wednesday

地点：大学生活动中心
College Student's Activity Center
主持：孙大满

讲座二 LECTURE 2

座谈：通识教育中的音乐教育：
教学理念、资源与方法
Symposium:
Music teaching in the general education:
concept, resource, and method.

时间：10月29日，星期四，14:00
October 29th, Thursday

地点：文学院358 / College of Arts 358
主持：苏静

原音·梦土

从流行音乐文化中寻回台湾原住民的原乡
The dream land of indigenous music:
missing the homeland by popular music of
Taiwanese aboriginal peoples

时间：10月29日，星期四，19:00
October 29th, Thursday

地点：南教300
South Classroom Building 300
主持：丁琳

讲座三 LECTURE 3

现代化、流行化与商品化：
印尼爪哇伊斯兰音乐发展现象分析
Modernization, Popularization, and
Commercialization: Analysis of
Islamic Music Development in Java Indonesia

时间：10月30日，星期五，19:00
October 30th, Friday

地点：南教304
South Classroom Building 304
主持：徐非阳



中国石油大学 (华东)
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM

世界音乐文化之旅系列讲座

Trip to the World Music Culture Lecture Series and Symposium
2015. 10. 28-30

主办：文学院

承办：文学院/音乐系

蔡宗德 教授 Professor Ted Tsung-Te Tai

国立台南艺术大学民族音乐学研究所

教授兼所长

美国马里兰大学民族音乐学博士

WORLD MUSIC

10/28 星期三 19:00

世界音乐的形、观念与欣赏
The construction, concept and appreciation
of world music

开场表演 / performance

1. 维吾尔族“欢鼓舞”
2. 藏族歌舞“心的归宿”
3. Al Qissa and Adai, 哈萨克斯坦冬不拉
Dombra Music of Kazakhstan
演奏者: Akhmetov Ismagul
4. Mong yo the Khyber Zaomi, 巴基斯坦拉卜
Rebab music of Pakistan
演奏者: Mansoor Ali
5. 陕北民歌《羊肚毛巾三道道》
演唱者: 范虎
6. 海阳秧歌
表演者: 燕春晓

听音乐，看世界，讲述世界音乐的特性



歌永言，声依永，咏不尽的多民族出土
读懂台湾原住民民歌中的民族史话

10/29 星期四 14:00

通识教育中的音乐教育：教学理念、
资源与方法
Symposium: Music teaching in the general education:
concept, resource, and method.

10/29 星期四 19:00

原音·梦土：从流行音乐文化中寻回
台湾原住民的原乡
The dream land of indigenous music: missing the
homeland by popular music of Taiwanese aboriginal
peoples.

10/30 星期五 19:00

现代化、流行化与商品化：印尼爪哇伊
斯兰音乐发展现象分析
Modernization, popularization and commercializations:
developing phenomenon of Islamic music in Java
Indonesia



当传统遇见现代，剖析宗教音乐
如何走向流行化成为商品