

November

2016

# 音樂大講堂

## Music Lecture Series

11/04 Friday

星期五 10:00  
音乐系 129

### 动机与展开

音乐论文写作中的几个核心问题



張萌

中央音乐学院 博士  
《人民音乐》 副主编

毕业于中央音乐学院音乐学系。现任中国音乐家协会《人民音乐》杂志副主编。曾任职于河北师范大学、北京《音乐周报》社、新浪网等单位。长期从事世界音乐领域方面的研究。主要论著有《悲玄之音——论日本邦乐的审美特征》、《武满彻音乐创作的民族音乐学研究》等论著，并出版译著《从音乐看日本人》。每年参加、观摩近百场有关中国当代音乐创作、表演以及音乐学术研究领域的音乐会及研讨会等活动，并撰写大量评论文章，先后发表于《人民日报》《人民音乐》《钢琴艺术》《中国文化报》《中国艺术报》《音乐周报》、新浪网、搜狐网等媒体。2012年起至今，担任中国文联《中国艺术年度发展报告（音乐分报告）》的主笔撰写工作。



11/04 Friday

星期五 19:00  
逸夫楼报告厅

### 审视音乐的双重视角

張伯瑜

中央音乐学院出版社社长  
中央音乐学院博士生导师

1982年随袁静芳老师在中央音乐学院学习中国传统音乐。于1987年获学士学位，1989年获硕士学位，后留校任教。1991年，留学芬兰图尔库大学，1997年获博士学位并于1998年回国任教至今。现任中央音乐学院出版社社长，中国传统音乐学会副会长、中国世界音乐学会副会长。曾任中央音乐学院音乐学系主任（2001-2011年），芬兰赫尔辛基大学人文学院学术顾问（2010-2014）。1998年任丹麦亚洲研究院客座研究员；2000-2001年，获美国福特基金会基金在印度进行专题研究；2005-2006年，获中美富布赖特基金在美国访学。主要专著有 *Mathematical Rhythmic Structure of Chinese Percussion Music—An Analytical Study of Shifan Luogu Collections*（英文版，芬兰 Turku 大学出版社，1997）；《河北省白洋淀圈头村“音乐会”的调查研究与乐谱收集》（增订版，中英文双语。2013年获中国音乐家协会金钟奖优秀理论成果奖）；《云南省个旧市大屯镇洞经会调查研究》（获2015年中国大学出版社协会最佳理论成果一等奖）；译著有《西方民族音乐学的理论与方法》（2007）；《世纪之交的西方民族音乐学理论》（2012）；《中国音乐术语英译900》（中译英，2008）；*Chinese Traditional Instrumental Music*（中译英，袁静芳原著，2016）。



中國石油大學 (华东)  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM

主办 文学院  
承办 音乐系